

Közhasznúsági melléklet

2019. év

1. Szervezet azonosító adatai

1.1 Név

Aktor Produkció Közhasznú Nonprofit Korlátolt Felelősségű Társaság

1.2 Székhely

Írányítószám: 1116

Település:

Budapest

Közterület neve:

Sztrégova

Közterület jellege:

utca

Házszám:

1.

Lépcsőház:

Ajtó:

1.3 Szervezet cégjegyzékszám:

0 1 - 0 9 - 2 9 4 8 8 0

1.4 Szervezet adószáma:

2 5 8 9 4 0 1 5 - 2 - 4 3

1.5 Képviselő neve:

Szűcs Gábor Sándor

2. Tárgyévben végzett alapcél szerinti és közhasznú tevékenységek bemutatása

Az Aktor Produkció Közhasznú Nonprofit Korlátolt Felelősségű Társaság célkitűzése - a Társasági Szerződésben megfogalmazottak szerint - az előadó-művészet támogatása és magas szintű képviselete. Ezen belül célja, hogy előadó-művészeti tevékenysége révén magas minőségi szinten hozzon létre saját produkciókat, eseményeket, rendezvényeket, és ezek révén népszerűsítse a magyar kultúra klasszikus és kortárs alkotásait Magyarországon és külföldön egyaránt.

A társaság tevékenységével elősegíti, pártfogolja a magyar klasszikus és kortárs színházművészet alkotásainak népszerűsítését, és azoknak a nemzet egészéhez való eljuttatását. Ezt egyedülálló módon, hivatásos színművészekkel és előadó-művészekkel létrehozott produkciók és fesztiválok létrehozásával igyekszik megvalósítani.

A társaság tevékenysége keretében - produkciós - a nemzeti líra-, próza- és drámairodalom maradandó értékű műalkotásait saját szervezésű színházi előadások útján a közönség felé közvetíti. A színházművészeti tevékenységhez kapcsolódóan a egyéb társművészeti produkcióknak is megnyilvánulási lehetőséget biztosít, illetve azok megvalósításában vállal szerepet.

A társaság támogatja a színművészek, előadó-művészek, valamint kortárs írók és költők művészeti munkásságát.

A társaság működése során elősegíti a felnövekvő generáció művészeti képességeinek fejlesztését.

A társaság tagjainak kifejezett szándéka, hogy tevékenységével az igényes magyarországi előadó-művészetek, a színház-, tánc- és zeneművészet művelését és fejlesztését támogassa, a színház-, tánc- és zeneművészet sokszínűségét és értékeit gyarapítsa, az előadásokat, koncerteket a közönség széles rétegeihez eljuttassa, a gyermek- és ifjúsági korosztály előadó-művészetekre

fogékony nézővé nevelését előmozdítsa, elősegítse a hazai előadó-művészet nemzetközi jelenlétét, ápolja a határon túli magyar kultúrát, támogassa a hazai nemzetiségek művészeti életét, fejlessze az előadó-művészet intézményrendszerét. Az Aktor Produkció Közhasznú Nonprofit Kft. koprodukcióban Győri Nemzeti Színházzal bemutatta az *Egerek és emberek* produkciót. Az *Egerek és emberek* elnyerte a 2018/2019-es évad legjobb előadásának közönségdíját, a darab egyik szereplőjét, Ungvári Istvánt pedig az évad legjobb férfi színészeének választották – az előadást 2019-ben 19-szer tűzték műsorra, és 11 417 néző látta.

A Dunaújvárosi Bartók Kamaraszínházzal együttműködésben létrehozta a *Bolha a fülbe* című előadást, melyet eddig 5 alkalommal, 1610 néző előtt játszottak - és a tervek szerint a 2020/2021-es évadban ismét műsorra tűzik

A Magyar Versmondók Egyesületével koprodukcióban megrendezte a X. Bujtor István Filmfesztivált, ahol a fesztivál négy napja alatt 4000 néző vett részt 52 film vetítésén, valamint 16 kísérőprogramon.

Az előadásokból származó teljes nettó jegybevételt, összesen 12.220e Ft-ot teljes egészében produkciók finanszírozására fordítja.

3. Közhasznú tevékenységek bemutatása (tevékenységenként)

3.1 Közhasznú tevékenység megnevezése:

TEÁOR 9001- Előadó-művészet

3.2 Közhasznú tevékenységhez kapcsolódó közfeladat, jogszabályhely:

2011. évi CLXXXIX. törvény 13. § (1) bekezdés 7. pontja

3.3 Közhasznú tevékenység célcsoportja:

Az előadóművészet iránt érdeklődők.

3.4 Közhasznú tevékenységből részesülők létszáma:

3.5 Közhasznú tevékenység főbb eredményei:

Az Aktor Produkció Nonprofit Kft 2019-ben két koprodukciót hozott létre – egyet-egyét a Győri Nemzeti Színházzal illetve a Dunaújvárosi Bartók Kamaraszínházzal együttműködésben. Az év során ezekből összesen 24 előadás valósult meg több mint 13 000 nézőhöz eljutva. Az Aktor Produkció Nonprofit Kft. a Magyar Versmondók Egyesületével együttműködve rendezte meg a X. Bujtor István Filmfesztivált, melynek közel 70 programjával 4000 nézőt szólított meg.

Az Aktor Produkció Nonprofit Kft. 2019-ben tovább haladt a korábban kitűzött úton, folytatta a magyar nyelvű színházi klasszikus és kortárs alkotásainak népszerűsítését, azoknak a közönség minél szélesebb rétegeihez eljuttatását az ország különböző pontjain.

Közhasznúsági melléklet

Szervezet neve:

Aktor Produkció Közhasznú Nonprofit Korlátolt Felelősségű Társaság

5. Cél szerinti juttatások kimutatása

5.1	Cél szerinti juttatás megnevezése	Előző év	Tárgyév

6. Vezető tisztségviselőknek nyújtott juttatás

6.1	Tisztség	Előző év (1)	Tárgyév (2)
6.2	Tisztség	Előző év (1)	Tárgyév (2)
A.	Vezető tisztségviselőknek nyújtott juttatás (mindösszesen):		

Közhasznúsági melléklet

Szervezet neve:

Aktor Produkció Közhasznú Nonprofit Korlátolt Felelősségű Társaság

7. Közhasznú jogállás megállapításához szükséges mutatók
(Adatok ezer forintban.)

Alapadatok	Előző év (1)	Tárgyév (2)
B. Éves összes bevétel	86.069	72.273
ebből:		
C. A személyi jövedelemadó meghatározott részének az adózó rendelkezése szerinti felhasználásáról szóló 1996. évi CXXVI. törvény alapján átutalt összeg		
D. Közszolgáltatási bevétel		
E. Normatív támogatás		
F. Az Európai Unió strukturális alapjaiból, illetve a Kohéziós Alapból nyújtott támogatás		
G. Korrigált bevétel [B-(C+D+E+F)]	86.069	72.273
H. Összes ráfordítás (kiadás)	81.164	51.644
I. Ebből személyi jellegű ráfordítás	259	156
J. Közhasznú tevékenység ráfordításai	53.129	51.637
K. Adózott eredmény	3.953	18.778
L. A szervezet munkájában közreműködő közérdekű önkéntes tevékenységet végző személyek száma (főben; a közérdekű önkéntes tevékenységről szóló 2005. évi LXXXVIII. törvénynek megfelelően)		
<i>Erőforrás-ellátottság mutatói</i>	<i>Mutató teljesítése</i>	
	<i>Igen</i>	<i>Nem</i>
<i>Ectv. 32. § (4) a) [(B1+B2)/2 > 1.000.000, - Ft]</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>Ectv. 32. § (4) b) [K1+K2>=0]</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>Ectv. 32. § (4) c) [(I1+I2-A1-A2)/(H1+H2)>=0,25]</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>Társadalmi támogatottság mutatói</i>	<i>Mutató teljesítése</i>	
<i>Ectv. 32. § (5) a) [(C1+C2)/(G1+G2) >=0,02]</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>Ectv. 32. § (5) b) [(J1+J2)/(H1+H2)>=0,5]</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>Ectv. 32. § (5) c) [(L1+L2)/2>= 10 fő]</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

BEMUTATKOZÁS

Az Aktor Produkció 2017 júniusában stratégiai együttműködési megállapodást kötött a Pécsi Országos Színházi Találkozót szervező POSZF Nonprofit Kft.-vel, összhangban annak szakmai programjával. A folyamatosan bővülő közös munka keretében Aktor látja el a POSZT programszervezői és számos egyéb koordinációs feladatait.

Menedzsmentünk az elmúlt három évben jogszerű működéssel szakmailag stabilizálta a POSZT fesztivált, több millió forintot takarított meg a kiadási oldalon *(csak az első évben több, mint tíz millió forintot)*, tavaly pedig 40 millió forinttal kevesebb támogatás mellett 2017 után 2018-ban is 12 millió forinttal több jegybevételre tett szert a POSZT, mint alapítása óta bármikor. Jelentősen növeltük a pályázati és szponzorációs bevételeket is.

A komplex szakmai munka eredményeként Aktor mindenekelőtt folyamatos kapcsolatot tart tulajdonképpen minden jelentős magyar nyelven játszó professzionális színházi műhellyel. Látókörébe kerül évadonként közel száz társulat 200 – 400 előadása. A versenyprogram és a fesztiválprogram kiválasztásának legfontosabb, a POSZT Szakmai Tanácsadó Testülete által megfogalmazott művészeti alapelve szerint, – vagyis a POSZT az évad legjobb előadásainak fesztiválja – folyamatosan értékeli ezeket, illetve figyelemmel kíséri a különböző releváns szakmai értékelő szervezeteket, felületeket vagy eseményeket. Tevékenysége eredményeképpen ugyanakkor kiváló szakmai team alakul minden jelentős *(programszervező, technikai koordinációs, marketing, PR, jogi és pénzügyi*

stb.) területen. A csapat lényegesen több feladat ellátására képes, mint egy évenkénti tíz napos esemény megszervezése.

SZEREPÜNK A PÉCSI ORSZÁGOS SZÍNHÁZI TALÁLKOZÓN

Választott előadásainkkal célunk több párhuzamos missziót is megvalósítani. A 2019-es évben számos előadással gazdagítottuk az ország legnagyobb színházi találkozója, a POSZT repertoárját, amelyeket több szempont alapján választottunk ki.

Az első csomagba tartoztak a független, kísérletező, kiemelkedő minőségű, többszörösen díjazott előadások /A pandák gyönyörű utazása (Mozsár Műhely) , x, Garázsbanda (DEKK - FÜGE), Stílgyak (Másik Kulturális Egyesület) amelyek szélesebb közönség érdeklődésére is számot tarthatnak, és jól reprezentálják a legfrissebb független színházi trendeket. Ide tartozik az improvizációra épülő Stílgyak is, amely a nézőket igazán közel hozza a fellépő művészekhez.

A második csoportba valódi sikerdarabok tartoznak, amelyek évek-évtizedek óta telt házzal futnak, így már bizonyították kiemelkedő minőségüket, ám az Aktor révén 2019-ben először juthattak el a pécsi közönség elé. Ilyen az elmúlt évek legkurrensebb musicalje, A Pál utcai fiúk, a Madách Színház évtizedek óta futó legendás előadása, a Páratlan Páros kettő, a remek filmből készült veszprémi előadás, a Holt költők társasága, és az Örkény Színház Az üvegbúra című előadása is.

Kiemelkedően fontos szempont számunkra a társadalmi felelősségvállalás: előadásaink harmadik csoportja a szociális érzékenységre nevelő előadásoké - ebbe hívtuk meg tavaly a CSÁÓ - Stefanovics Angéla körberajzolja magát című különleges, személyes produkciót, és a romák által készített érzékenyítő-nevelő előadást, a Cigány magyart.

SAJÁT PRODUKCIÓK

Az Aktor a POSZT-on kívül három saját bemutatót is tartott, mindhárom legendás műveket értelmezett újra. Az első bemutató, a Győri Nemzeti Színházzal koprodukcióban készült Egerek és Emberek szívhez szóló történet, amely emberségre tanít. Az előadás a bemutatót követően közel 10 000 szavazattal elnyerte a győri közönség nagydíját; a legjobb előadásnak járó Taps-díjat, illetve a főszereplő Ungvári István megkapta a legjobb alakításnak járó díjat. Talán nem álszerénység azt állítani, hogy az indulás erősre sikeredett.

Ezt követte a Mészga család című zenés vígjáték, amelyet az ifjúságnak és családoknak szántunk, és amely a telt házas pesti előadások után ország körüli turnéra indult, elsöprő sikerrel, ami nem is csoda: ha egy rajzfilmsorozatot kellene kiemelni, amely egyaránt beleégett a szívekbe és a retinákba, mi, a hatvanas, hetvenes és nyolcvanas évek szülöttei gondolkodás nélkül vágnánk rá: Mészga Család. A több mint három évtizeden át töretlen népszerűségnek örvendő rajzfilmsorozat egy kedves, színes, a valóságosnál emberibb világot teremtett, amelybe jó érzés volt hétről hétre hazatérni. Mészga Géza és Paula, Aladár, Kriszta, Blöki, Maffia, Hufnágel Pisti és Máris szomszéd, Romhányi József és Nepp József remekül eltalált, felejthetetlen karakterei olyan valóságosak, hogy szinte lelépnek a képernyőről.

Az évad harmadik premierje az eredetileg Győrben, 2018-ban bemutatott Bolha a fülben című vígjáték a Bartók Színházzal koprodukcióban tavaly szeptemberben. Az Aktor Produkció misszióját követve az előadást a győri díszletek és jelmezek felhasználásával sikeresen vittük el a magaskultúrával ritkábban találkozó dunaújvárosi nézőknek is, akik ezt meg is hálálták: az előadás azóta is telt házzal fut.

A fenti felsorolásból talán látszik az Aktor Produkció hitvallásának újabb fontos hármas pillére: a műfaji sokszínűség, a szórakoztatva nevelés, és a kiemelkedő minőség hármasa, amelyet minden produkciónknál szem előtt tartottunk és tartunk a jövőben is.

Az Aktor ezen felül kiemelt fontosságúnak tartja a magaskultúra terjesztését minden korosztály körében: a Versmondók Egyesületével rendszeresen együttműködve terjesztjük a klasszikus és kortárs magyar ajkú költészet remekeit, illetve a közösen szervezett Bujtor Filmfesztivállal a klasszikus és kortárs magyar filmművészet remekeit visszük el a nézőknek. Itt Ötvös Csöpi mellett az elmúlt egy év humoros és titokzatos kisjátékfilmjei, dokumentumfilmjei, versklipjei és fikciós kísérleti alkotásai kerülnek vászonra, zsűri előtt a műfaji sokszínűség és az filmkultúrára nevelés jegyében.

Állandó együttműködő koprodukciós partnereink között tudhatjuk a Győri Nemzeti Színházat immár második éve, a Bartók Kamaraszínházat, illetve a Versmondók Egyesületét, akikkel jövőre is kulturális rendezvények, workshopok és összművészeti fesztiválok szervezését tervezzük, illetve kilenc új bemutatót, amelyek közül öt gyermekelőadás, kettő magyar klasszikus, de találhatunk köztük az emberi moralitást boncolgató drámát éppúgy, mint évtizedek óta telt házzal futó vígjátékot. Ilyen a Primadonnák című előadás, amelyet jövőre igyekszünk az ország számos pontjára eljuttatni olyan régiókba, ahol a nézőknek korábban még nem volt lehetősége megtekinteni a szóban forgó komédiát. Az Egerek és Emberek című produkciót jövőre egy másik megyeszékhelyen, Egerben is be szeretnénk mutatni.

MARKETING

A tavalyi évben kiemelt figyelmet szenteltünk az Aktor online felületeinek fejlesztésére. Létrehoztuk a www.aktor.hu honlapot, amely a legmodernebb dizájnelemeket figyelembe véve nyújt áttekinthető kezelőfelületet az előadások böngészéséhez és a jegyvásárláshoz. Létrehoztuk Facebook oldalunk és Instagram felületünket, amelyeken pár hét leforgása alatt több száz követőre tettünk szert. A TAXI magazinban hirdettük produkcióinkat. Követőinkkel és az érdeklődőkkel folyamatosan tartjuk a kapcsolatot, válaszdőnk a Facebook-on egy óra alatt van.

MUNKATÁRSAINK

Munkatársaink egytől egyig diplomás, tapasztalt szakemberek. Az Aktor ügyvezetője Szűcs Gábor Jászai Mari-díjas színész, rendező, aki több mint 50 előadást rendezett eddigi pályája során, és jelenleg ötödik éve a Pécsi Országos Színházi Találkozó fesztiváligazgatója. Produkciós vezetőnk Ridzi Gábor, aki korábban hosszú évekig a Karinthy Színház produkciós vezetője volt, továbbá az R.N.R. Művészeti Ügynökség alapítója és több sikeres független produkció producere. Kommunikációs tanácsadónk Kovács-Cohner Róbert dramaturg, publicista, korábban a Rivalda magazin főszerkesztője, a Nők Lapja munkatársa, illetve a Vörösmarty színház dramaturgja, ötödik éve a Pécsi Országos Színházi Találkozó kommunikációs szakembere és versenykoordinátora, a POSZT és az Aktor honlapmegújítás projektvezetője. Irodavezetőnk, Borbás Erika színészként és énekesként is dolgozik, így jól ismeri a szakmát.

Az elmúlt év során az Aktor közel ötven színésszel és több mint egy tucat színházi tervezővel, műszaki szakemberrel dolgozott együtt.

SAJTÓMEGJELENÉSEK

A POSZF Nkft-vel közösen szervezett Pécsi Országos Színházi Találkozóról 2019-ben több mint 500 online és offline cikk született az ország minden fontosabb médiumában. A fontosabb megjelenések listáját a sajtómappában gyűjtöttük össze. Az alábbiakban a teljesség igénye nélkül álljon itt egy-egy idézet egy-egy kritikából, amelyet az Aktor produkció által megvásárolt, illetve saját bemutatású előadásairól írtak:

Egerek és emberek

“Szűcs Gábor személyében nagyon jó kezekbe került a darab, a rendező igazi empátiával közelített szereplőikhez, és olyan előadást kreált, amelynek bemutatóját a győri közönség szűnni nem akaró tapsal, állva ünnepelte.” - Magyar Nemzet

Bolha a fülbe

“Egy népszerű, hosszú idő óta sikerrel játszott darabbal kezdte a Mosoly évadát a Bartók Kamraszínház. Georges Feydeau Bolha a fülbe című bohózata nagy sikert aratott a nézők körében. Vígjáték rendezője, Szűcs Gábor elmondta, a három felvonásos darabon nem változtattak semmit, csupán a díszletet és a jelmezvilágot öltöztették modernebb köntösbe. A jelenkori minimál stílusú lakások berendezését ötvözve alakították ki a tereket, ahol aztán pikáns kalandok történnek. Őze Áron, a Bartók színház igazgatója is úgy véli, a ritmus és az intenzitás a legfontosabb, és ha ebből bármelyik jelenet is enged, nehéz visszahozni. Mint mondta, egy klasszikus és egy fantasztikusan megírt darabról van szó, és amely Szűcs Gábor rendezésében egy örületes bohóctréfát ígér a nézőknek. Az igazgató jóslata bevált: a darab osztatlan sikert hozott a nézők körében.” - Dunaújváros

Online

Az üvegbúra

“Widder Kristóf rendezése abba a kortárs magyar színházi tendenciába illeszkedik, mely hangsúlyozottan női történeteket állít színpadra. Mivel a dramatikusan szűkölködik az efféle darabokban, ez fontos fejlemény, és nem független a férfi és női szerepek körül kibontakozó társadalmi diskurzusoktól. Jómagam az *Elmondok egy történetet/Levél Bradnek* premierjét követő napon látom az előadást és az [Éljen soká Regina!](#) újabb játszási alkalmának hetében írom e sorokat. Ebben a kontextusban *Az üvegbúra* minden absztrakció dacára egy középosztálybeli történetként sejlik fel, ugyanakkor a női pszichikai érés folyamatának középpontba állításával egy univerzálisnak tűnő témára fókuszál (az előadás a "Vagyok, vagyok, vagyok" mondat szívdobogásszerű ismétlésével

ér véget), továbbá számos itt és most is aktuálisnak tűnő kérdést érint (például a művészi pálya választása és az egzisztenciális biztonság kérdése, a reprodukciós képességek társadalomba ágyazottsága).” - Revizor

CSÁÓ - Stefanovics Angéla körberajzolja magát

“Ha egy előadás olyan őszinte és vallomásszerű, mint a CSÁÓ, akkor végül fontos kérdéssé válik a befogadók számára az előadó hogyléte. Az utolsó jelenet nem kecsegtet minket azzal, hogy Stefanovics lezártnak tekinti történetét, vagy túllépett volna a fájdalomán, és azzal sem, hogy a fájdalomról való beszéd önmagában elég annak feloldásához. Ugyanakkor, remélem, hogy ez az előadás rá is hasonlóan felszabadító hatást tesz, mint amelyet rám tett, amikor néztem.” - Revizor

Budapest, 2020. március 12.